WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Vaudou

Le **vaudou** (ou vodou, ou vodoun, ou encore voodoo), plus rarement appelé **vaudouisme**, est une religion originaire de l'ancien royaume du Dahomey (Afrique de l'Ouest). Parfois assimilé à des pratiques occultes éclatées en de multiples communautés, cette religion d'ordre cosmique issue des cultes animistes africains[1], est toujours largement répandue au Bénin et au Togo.

Zone d'origine du vaudou.

À partir du XVIIe siècle, les Hommes capturés, réduits en esclavage, originaires de cette région d'Afrique répandirent le culte vaudou aux Caraïbes et en Amérique. Le vaudou se retrouve donc sous différentes formes à Cuba, à Haïti, au Brésil ou encore aux États-Unis, en Louisiane surtout. Il s'est aussi répandu en Afrique du Nord, où il se retrouve sous différentes formes, dont la plus connue est le Gnawa au Maroc mélangé au folklore religieux berbéro-musulman. Le culte vaudou compte environ 50 millions de pratiquants dans le monde. De nombreuses communautés « vaudouisantes » existent dans le monde entier, majoritairement sur le continent américain, et aux Antilles. Il existe en Europe des communautés plus discrètes mais néanmoins actives tel que le Hounfor bonzanfè, le Lakou sans Lune ou le Hounfor Konblanmen. Au début du XXIe siècle, le vaudou s'étend également au Canada où de nombreuses communautés ont vu le jour et tentent de mettre ce système de croyance au-devant de la scène.

Il existe un musée du vaudou à Essen en Allemagne (le Soul of Africa Museum) et à Strasbourg en France (le château Vodou).

Sommaire

Origine et histoire

Panthéon vaudou en Afrique
- Dieux (ou vaudousa)
- Autres divinités

Culte et pratiques vaudou hors d'Afrique

L'inspiration vaudou
- Cinéma
- Jeux vidéo
- Télévision
  - Séries télévisées
  - Séries d'animation
- Clips musicaux
- Littérature

Notes et références

Annexes
- Bibliographie
- Articles connexes
- Liens externes
  - Sur les cultes en Afrique
  - Sur les cultes en Amérique

Origine et histoire

Le vaudou est né de la rencontre des cultes traditionnels des dieux yorubas et des divinités fon et ewe, lors de la création puis l'expansion du royaume Fon d'Abomey aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le vaudou est le fondement culturel des peuples qui sont issus par migrations successives de Tado au Togo, les Aja (dont les Fons, les Gouns, les Ewe… et dans une certaine mesure les Yoruba…) peuples qui constituent un élément important des populations au sud des États du Golfe du Bénin (Bénin, Togo, Ghana, Nigéria…).

Le mot *vaudou* provient du terme *vodoun* de langue fon. Le "n" final de *vodoun*, quasi inaudible, fut retiré, donnant ainsi le terme *vaudou*, ayant plusieurs orthographes selon les pays en fonction de ce que les colons ont phonétiquement rapporté. Le terme *vaudou* n'existe d'ailleurs pas au Bénin et c'est bien le terme de langue fon qui est employé pour désigner cette pratique[2]. Le vaudou désigne l'ensemble des dieux ou des forces invisibles dont les hommes essaient de se concilier la puissance ou la bienveillance. Il est l'affirmation d'un monde surnaturel, mais aussi l'ensemble des procédures permettant d'entrer en relation avec celui-ci. Le vaudou correspond au culte yoruba des Orishas. De même que le vaudou est un culte à l'esprit du monde de l'invisible. À chaque ouverture, le prêtre vodoun demande l'aide de l'esprit de Papa Legba pour ouvrir les portes des deux mondes.

Le vaudou vient des croyances de certaines tribus/castes africaines qui se sont répandues et déformées par

l'acculturation d'un christianisme dominant en Amérique et la violence de l'esclavagisme négrier, croyances qui étaient d'ailleurs elles-mêmes rejetées à l'origine par d'autres tribus/castes africaines voisines : il s'agit d'une « magie » se voulant maléfique et, en Afrique, cachée, car représentant des « valeurs décadentes » pour la majorité des Africains bien avant l'arrivée des Européens[3].

Avec la traite négrière, la culture vaudoue s'est étendue à l'Amérique et aux îles des Caraïbes, notamment Haïti.

La pratique de leur religion et culture était interdite par les colons, passible de mort ou d'emprisonnement, et se pratiquait par conséquent en secret. Le vaudou a cependant intégré certains rites et conceptions catholiques.

Le vaudou a perduré et ses pratiquants affichent sans craintes leur croyance.

Panthéon vaudou en Afrique

Le panthéon vaudou est avant tout constitué des forces de la nature, comme dans le chamanisme. Les vaudou (*loa*, *lwa*) et leurs relations renvoient aux puissances naturelles que sont la foudre, la mer, la maladie, etc.

Mais le culte vaudou s'intéresse aussi à d'autres entités surnaturelles, telles que les ancêtres divinisés et les monstres (et autres animaux).

Autel vaudou et fétiches à Abomey au Bénin (2008).

Dieux (ou vaudousa)

Vodun à Grand-Popo.

Mawu (prononcé *ma-whou*) est la Déesse suprême qui règne sur les autres dieux. (*mawu lo lo* pour « Dieu est grand » ; *akpé na mawu* pour « merci à Dieu » ; *mawuena(m)* pour « don de Dieu »). Mawu n'ayant pas de forme, elle n'est donc jamais représentée, ni en peinture ni associée à des objets, comme le sont les autres vaudous.

Lire le média

Rite vaudou à Ouidah (Bénin).

Mawu est incréé et créatrice de tous les autres vaudous. Mawu n'intervient pas dans la vie des humains. Elle aurait créé les autres vaudous pour qu'ils soient en relation avec les hommes et le monde. « Mawu » ne fait pas partie à proprement parler du panthéon vaudou ; c'est un concept, une entité plutôt qu'une personne ; littéralement Mawu doit se traduire par « **l'inaccessible** ». Ce qui explique qu'il n'y a nulle part dans l'aire du vaudou un culte pour Mawu ; on ne fait que la remercier, la glorifier. On la dit bienveillante envers toutes les créatures.

Les chrétiens Ewés et Fons utilisent le même mot *Mawu* pour désigner le Dieu chrétien.

Le panthéon vaudou est fait d'une multitude de **Lwas**, qui sont des esprits, des divinités inférieures, pouvant entrer en communication et même collaborer avec les humains. Les **Lwas** se matérialisent le plus souvent dans des objets inanimés de la nature, tel des pierres et des arbres ; c'est pourquoi on qualifie le

vaudou d'« animiste ».

Une des plus importantes Lwas est **Erzulie**, ou Erzulie Freda, déesse de l'amour. On trouve aussi **Gu** (l'Ogoun des Yorubas), dieu de la guerre (et des forgerons),**Ogoun Zobla** (l'intelligence pure et la réussite) **Sakpata**, dieu de la variole (et plus généralement de la maladie, de la guérison et de la Terre), **Damballa**, esprit de la connaissance, ainsi que le puissant **Hevioso**, dieu de l'orage et de la foudre. Ce dernier est accompagné d'un nain ou d'un homoncule chargé de forger ses éclairs. **Legba**, quant à lui, a la fonction d'intermédiaire et de messager des dieux. Il est assimilé, dans le vaudou syncrétiste haïtien, à Saint Pierre, qui détient les clefs du Paradis et de l'Enfer. Il préside le lavage des mains d'eau et de rhum.

Dans le vaudou en Afrique, il n'y a pas les concepts de paradis et d'enfer. Lêgba (Eshu pour les Yorubas) est en effet le dieu le plus important en cela qu'il est le dieu des croisements, le dieu de la **réflexion** ; son rôle d'intermédiaire vient ensuite. Il forme avec la divinité Fa (ou Ifa) un couple porteur de la pédagogie de cette culture[4].

Papa Legba.

Autres divinités

Vodun à Ouidah.

Mami Wata (aussi appelée *Yemendja* par les Yorubas), un culte spécial lui est même consacré. C'est la (déesse) mère des eaux, déesse crainte des pêcheurs, elle symbolise aussi bien la mer nourricière que l'océan destructeur. Mami Wata est avant tout une divinité éwé, dont le culte est très présent sur la côte atlantique du Togo (mais aussi au Nigéria, au Cameroun, au Congo-Kinshasa) où elle symbolise la puissance suprême. Mami Wata est souvent représentée en peinture où elle figure sous les traits d'une sirène ou d'une belle jeune femme brandissant des serpents.

Mami Wata n'est pas une adaptation de l'anglais comme on le croit parfois. Dans la langue mina qui est parlée au Sud du Togo et une partie du sud du Benin, « Amuiê » veut dire serrer « Ata » veut dire la/les jambes. Après les rituels dédiés à la déesse des eaux pour la fécondité de la femme et dont la principale demeure est l'Océan, le maître (Hougan) ou la maîtresse (Mambo) de cérémonie lui demande de répéter : «Mamui Ata» ce qui veut dire : « je serre les jambes » afin de garder pendant un moment ce que la Déesse a ensemencé. Avec le temps, on nomma la déesse « Amuia Ata » et avec les déformations phonétiques successives le nom « Mamui Ata » est devenu « Mami Wata ». [réf. nécessaire]

Dan : pour les Fon, Dan désigne le serpent, plus particulièrement le python, un animal sacré qu'on ne doit pas tuer. Dan a assisté à la création et soutient l'univers. Son culte est surtout répandu à Ouidah et dans sa région, où l'on trouve de nombreuses maisons aux serpents.

Culte et pratiques vaudou hors d'Afrique

Le vaudou vient d'Afrique de l'Ouest, mais on pratique aussi un vaudou partout où des esclaves africains ont été déportés, comme dans certaines îles des Caraïbes ou dans quelques pays d'Amérique comme le Brésil, les États-Unis, le Mexique, etc.

Les vaudous pratiqués en dehors du continent africain sont souvent des variantes et des restes de la religion d'origine. En effet, les esclaves interdits de pratiquer leurs langues et cultes n'ont réussi à conserver qu'une infime partie de leur patrimoine culturel.

infime partie de leur patrimoine culturel.

L'inspiration vaudou

Cinéma

Le vaudou a inspiré un grand nombre de films. Par exemple :

- *White Zombie*, 1932, de Victor Halperin, avec Bela Lugosi — le tout premier film consacré aux zombies.
- *Vaudou* (*I walked with a zombie*), 1943, de Jacques Tourneur — le classique du genre.
- *I Eat Your Skin*, 1964, de Del Tenney.
- *Vivre et laisser mourir*, 1973, avec Roger Moore et Jane Seymour.
- *La Nuit fantastique des morts-vivants*, 1980, de Joe D'Amato.
- *Angel Heart : Aux portes de l'enfer*, 1987, d'Alan Parker.
- *L'Emprise des ténèbres*, 1988, de Wes Craven.
- *Jeu d'enfant*, 1988, de Tom Holland, avec Brad Dourif.
- *Predator 2*, 1990, avec Danny Glover
- *Minuit dans le jardin du bien et du mal*, 1997, de Clint Eastwood.
- *Rencontre avec Joe Black*, 1998, avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani
- *Des hommes et des dieux*, documentaire d'Anne Lescot et Laurence Magloire, 2002.
- *La Porte des secrets*, 2005, d'Iain Softley, avec Kate Hudson, Gena Rowlands, John Hurt.
- *La Princesse et la Grenouille*, 2009.
- *Zombi Child*, 2019, de Bertrand Bonello

Jeux vidéo

- *Gabriel Knight : The Sins of the Fathers* (1993) est un jeu d'aventure se déroulant à La Nouvelle-Orléans dont le thème principal est le vaudou.
- Dans *Blood II: The Chosen* (1998), la poupée vaudou est une arme. Elle blesse ou tue son utilisateur s'il ne vise pas correctement l'ennemi.
- La série *Monkey Island* (depuis 1990) contient souvent des thèmes vaudou.
- *Shadowman* (1999) est un jeu ou l'on incarne le légendaire guerrier vaudou gardien du masque des ombres capable de se déplacer du monde des vivants au monde des morts en quête des âmes noires.
- Dans la série Warcraft (depuis 1994), le vaudou est la religion maléfique des trolls, pour continuer à rester indépendant le prêtre des ombres doit rester sur la « ligne grise ».
- Voodoo Vince (2003).
- *Grand Theft Auto: Vice City* (2002) est un jeu ou il y a dans le gang des Haïtiens de nombreuses références au vaudou : la voiture qu'ils conduisent s'appelle la *Voodoo* et leur chef, Tata Poulet (*Auntie Poulet*), qui possède des fabriques de drogue, est décrite comme une sorcière vaudou. En guise de rituel d'envoûtement, elle donne des potions vaudous bourrées de drogues à Tommy Vercetti afin de se servir de lui et de le forcer à coopérer dans sa guerre avec les Cubains.
- La série des *Crash Bandicoot* (depuis 1996) comprend de nombreuses références à la culture vaudou.
- Le premier opus *Sly Raccoon (2002)* de la série *Sly* laisse apparaître l'un des membres du groupe des cinq maléfiques, *Miss Ruby*, comme pratiquante du vaudou dans les marais

groupe des cinq maléfiques, *Miss Ruby*, comme pratiquante du vaudou dans les marais d'Haïti.

- Dans *Saints Row 2* (2008), un des trois gangs ennemis se nomme « Sons of Samedi », c'est un gang qui pratique le vaudou, tout au long du jeu on peut voir des références à la culture vaudou, vers la fin du jeu on affronte le bras droit du gang, Monsieur Sunshine, il utilise une poupée vaudou comme arme pour nous faire voler dans les airs, la pièce où il se trouve est remplis d'objets lié à la culture vaudou et des Vévés sont dessinés au sol. Le chef du gang, nommé Le Général a un corbillard transformé en limousine et qui se prénomme Hounfor.
- Dans le jeu *Clayfighter 63 1/3* (1997), on peut incarner « Houngan », un combattant chamane qui se sert d'un poulet plumé dans une main et d'un bâton magique de l'autre pour battre ses concurrents en pâte à modeler, il peut également voler et faire apparaître des mains de zombies à l'autre bout de l'écran pour surprendre l'adversaire[5].
- Dans *Assassin's Creed III: Liberation* (2012), le jeu prend place dans la Louisiane du XVIIIe siècle, le joueur est amené à effrayer des soldats espagnols en leur faisant croire à une malédiction vaudou au cours d'une mission. Des poupées vaudou disséminées un peu partout sur la carte sont également à collecter.
- Dans *Diablo III (*2012), il est possible d'incarner le personnage du *féticheur* qui est largement inspiré du vaudou.
- Dans *Castlevania: Dawn of Sorrow* (2005), le premier boss, le *Maître des Poupées*, place des poupées vaudous dans une vierge de fer afin de blesser Soma. L'astuce consiste à détruire les poupées avant qu'il ne les place.

Télévision

Séries télévisées

- *Mystère vaudou*, épisode 15 de la deuxième saison de *X-Files*, met en scène les rites, mythes et pratiques du vaudou.
- *La Secte rouge*, épisode 19 de la première saison de *Bones*, situe l'intrigue au cœur de La Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina et met en scène deux factions vaudou opposées.
- *Noirs destins*, épisode 9 de *Crimes en série*, présente une série de meurtres rituels s'inspirant des pratiques et de l'esthétique vaudou.
- *Starsky et Hutch*, épisode 1 (en 2 parties) de la saison 3, Titre VF : *Créatures de Rêves* - Titre VO : *Murder on Voodoo Island*
- *Sydney Fox, l'aventurière* dans l'épisode 9 " Ensorcellement " de la saison 2
- *American Horror Story : Coven* (saison 3), la série traite de la sorcellerie et du vaudou. L'histoire se déroule à la Nouvelle-Orléans.
- *Deux flics à Miami*, épisode 8 de la saison 2
- *Les Contes de la crypte (série télévisée)*, Troisième saison , épisode 6 "La Perle noire".
- *Maroni, les fantômes du fleuve*, série télévisée française dont l'intrigue se déroule en Guyane.
- Les nouvelles aventures de Sabrina, série netflix mettant en scène le personnage de Mambo Mari le Fleur, une prêtresse Vaudou, dans la partie 3, ainsi que le Baron Samedi, un Lwa, dans la partie 4 .
- *Caraïbes offshore* épisode "Rituel vaudou"
- *Mortel*, série Netflix mettant en scène trois adolescents qui voient leur vie bouleversée par Obé, un dieu vaudou fictif.

Séries d'animation

- *Martin Mystère* : *Le Vaudou Frappeur* (épisode 2, saison 2), Martin et son équipe font face à un sorcier en Louisiane qui utilise des sortilèges vaudous.

Clips musicaux

- *Me and the Devil Blues*, de Robert Johnson. Animation par Ineke Goes.
- *Voodoo Child (Slight Return)*, de Jimi Hendrix au Festival de Woodstock en 1969. Film réalisé par Michael Wadleigh assisté de Martin Scorsese sorti sur les écrans en 1970.
- *Le vaudou (est toujours debout)*, du groupe français Téléphone, issu de leur premier album en 1977.
- *Voodoo People*, du groupe britannique The Prodigy. Réalisation de Walter Stern et Russell Curtis.
- *Voodoo in my blood*, du groupe britannique Massive Attack (feat. Young Fathers). Réalisation de Ringan Ledwidge avec Rosamund Pike en 2016.

Littérature

- La magie vaudou a inspiré Carl Barks dans la création du personnage de bande-dessinée Bombie le zombie, un zombie porteur d'une malédiction envoyé par le sorcier Houla Lala aux trousses de Balthazar Picsou. Il sera ensuite repris par Keno Don Rosa dans La jeunesse de Picsou.

Notes et références

1. Léon-François Hoffmann, *Haïti : couleurs, croyances, créole*, Henri Deschamps, 1990, p. 113.
2. « L'origine du terme « Vodou » » (https://web.archive.org/web/20191106182005/https://www.chateau-vodou.com/fr/portfolio/lorigine-du-terme-vodou/) (version du 6 novembre 2019 sur l'*Internet Archive*), sur *Musée Vodou Strasbourg*, 31 octobre 2016
3. *Comment regarder les arts d'Afrique*, Alain-Michel Boyer, Guides Hazan, page 124, 170, 179
4. Interview de Paul G. Aclinou (http://www.planeteafrique.com/amis/Aclinou/Interview.asp)
5. Voir cette image du jeu (http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Archivo:Kungpow.jpg) sur inciclopedia.wikia.com.

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

Le vaudou (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Voodoo?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

vaudou, sur le Wiktionnaire

Bibliographie

Afrique

- Barthélémy Adoukonou, *Jalons pour une théologie africaine : essai d'une herméneutique chrétienne du vodoun dahoméen*, t. 2, Paris, Lethielleux, coll. « Le Sycomore », 1980, 245 p..
- Martine Balard, *Dahomey 1930, Mission catholique et culte vaudoun, l'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945) missionnaire et ethnographe*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Les

Aupiais (1877-1945) missionnaire et ethnographe, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Les Tropiques entre mythe et réalité », 1999, 356 p.

- (en) Suzanne Preston Blier, *African Vodun : Art, Psychology, and Power*, Chicago, University of Chicago Press, 1995, 456 p. (ISBN 0-226-05858-1, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=8t3uCXojiDcC&printsec=frontcover)).
- Gert Chesi (trad. de l'allemand), *Vaudou : force secrète de l'Afrique*, Paris, Arthaud, 1980, 276 p. (ISBN 2-7003-0321-0).
- Henning Christoph et Hans Oberländer, *Vaudou : les forces secrètes de l'Afrique*, Cologne, Taschen, 1996, 240 p. (ISBN 3-8228-8748-X).
- (en) Margaret Thompson Drewal, *Yoruba Ritual : Performers, Play, Agency*, Indiana University Press, 1992, 272 p. (ISBN 978-0-253-11273-6, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=vxXvi8WhrrMC&printsec=frontcover)).
- Jacques Kerchache *et alii*, *Vaudou : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 5 avril-25 septembre 2011]*, Paris, Fondation Cartier, 2011, 236 p. (ISBN 978-2-86925-093-2).
- Bernard Maupoil, *La Géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves*, Paris, Institut d'ethnologie, coll. « Travaux et mémoires », 1988 (1re éd. 1943), 694 p. (ISBN 2-85265-012-6).
- Inès de la Torre, *Le Vaudou en Afrique de l'Ouest : Rites et traditions : le cas des sociétés Guen-Mina (Sud-Togo)*, Paris, L'Harmattan, coll. « Connaissance des hommes », 1991, 176 p. (ISBN 2-7384-0991-1, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=NrtQEXXmwFEC&printsec=frontcover)).
- Claude Savary, *La Pensée symbolique des Fon du Dahomey : tableau de la société et étude de la littérature orale d'expression sacrée dans l'ancien royaume du Dahomey*, Genève, Médecine et Hygiène, 1976, 396 p..
- Paul Aclinou, *Le vodoun, leçons de choses, leçons de vie*, Paris, L'Harmattan, les Impliqués, avril 2016, 528 p. (ISBN 2343089302).
- Paul Aclinou, *Une pédagogie oubliée : le vodou : L'horloger de Kouti*. Paris, L'Harmattan, juillet 2007, 264 p. (ISBN 2296039561)
- Paul Aclinou, *Un homme...une culture*. Cotonou, avril 2019. https://adacpaul.wordpress.com/2019/04/16/un-homme-une-culture/
- Philippe Charlier, *Vaudou : l'homme, la nature et les dieux*, Plon, 2020.
- Arnaud Zohou. *Une histoire du vodoun. L'acte de vivre*, Présence Africaine, 2021.

Afrique et Amérique

- Lydia Cabrera, *La Forêt et les dieux : Religions afro-cubaines et médecine sacrée à Cuba*, Paris, Jean-Michel Place, 2003.
- Catherine et Bernard Desjeux, *Vodun et Orisha, la voix des dieux*, préface de Guérin Chapsal Montilus, Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2014.
- (en) Phyllis Galembo, *Divine Inspiration : From Benin to Bahia*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993, 170 p. (ISBN 0-8263-1377-9).
- Jean Manolesco, *Vaudou et magie noire*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.
- (en) Karen McCarthy Brown, *Mama Lola: A Voodoo Priestess in Brooklyn*, University of California Press, 1991.
- Pierre Fatumbi Verger, *Orisha, les dieux Yorouba en Afrique et au Nouveau-Monde*, Paris, Métailié, 1982 (référence sur les cultes Yorouba et Fon en Afrique, Brésil et Haïti).
- Pierre Fatumbi Verger, *Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil*, préfaces de Théodore Monod et Roger Bastide, 160 photographies en noir & blanc de l'auteur, Paris, Paul Hartmann, 1954 ; rééd. corrigée et mise à jour par l'auteur, Paris, Éditions « Revue Noire », 1995.

Haïti

- Willy Apollon, *Le Vaudou, un espace pour les « voix »*, Paris, Galilée, 1976, 312 p. (ISBN 2-7186-0046-2).
- Dany Bébel-Gisler, *Cultures et pouvoir dans la Caraïbe : Langue créole, vaudou, sectes religieuses en Guadeloupe et en Haïti*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Patrick Bellegarde-Smith et Claudine Michel, *Haitian Vodou : Spirit, Myth, and Reality*, Indiana University Press, 2006, 192 p. (ISBN 978-0-253-21853-7).
- Lewis Ampidu Clorméus, *Le Vodou haïtien, entre mythes et constructions savantes*, Paris, Riveneuve, 2015, 604 p. (ISBN 978-2-36013-242-3 et 2-36013-242-3).
- Wade Davis, *Vaudou!* (titre original : *The Serpent and the Rainbow*), trad. par Henri Gueydon, Paris, Presses de la Cité, 1987.
- (en) Maya Deren, *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*, Thames & Hudson, 1953.
- Amar Hamdani, *Rites et Secrets du vaudou*, Genève, Magellan, 1994 (1re éd. 1980), 254 p. (ISBN 2-84121-012-X).
- Laënnec Hurbon, *Dieu dans le vaudou haïtien*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002.
- Laënnec Hurbon, *Les Mystères du vaudou*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard / Religions » (no 190), 1993, 176 p. (ISBN 2-07-053186-4).
- Jean Kerboull, *Le Vaudou : magie ou religion*, Paris, Robert Laffont, coll. « Rites et traditions mystérieuses », 1973, 350 p. (ISBN 2-221-00359-4).
- (en) Zora Neale Hurston, *Tell My Horse: Voodoo and Life in Haiti and Jamaica*, Harper, 1991.
- (en) Elizabeth A. McAlister, *Rara: Vodou, Power, and Performance in Haiti and Its Diaspora*, University of California Press, 2002.
- Michel Le Bris (dir.), *Vaudou*, catalogue de l'exposition présentée à l'abbaye de Daoulas du 27 juin 2003 au 11 janvier 2004, Paris, Hoëbecke, 2003.
- Alfred Métraux, *Le Vaudou haïtien*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1958 ; rééd. coll. « Tel » (no 20), préface de Michel Leiris, 1977.
- Claude Planson, *À la découverte du vaudou*, Paris, De Vecchi, 1979, 224 p. (ISBN 2-85177-076-4).
- Milo Rigaud, *La tradition vaudoue et le vaudou haïtien : son temple, ses mystères, sa magie*, Paris, Niclaus, 1953, 434 p..
- William Seabrook, *L'Île magique - Les mystères du Vaudou* (titre original *The Magic Island* , trad. Gabriel Des Hons, avec une préface de Paul Morand, Paris, Firmin-Didot, 1929 ; rééd. sous le titre *L'Île magique. En Haïti, terre du vaudou*, Paris, Phébus, 1997.
- Nicolas Vonarx, *Le Vodou haïtien : entre médecine, magie et religion*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le sens social », 2012, 272 p. (ISBN 978-2-7535-1759-2 et 2-7535-1759-2).

Articles connexes

- Marie Laveau, (1794-1881), prêtresse vaudou à La Nouvelle-Orléans en Louisiane.
- Macumba : la magie noire du vaudou
- Santeria (Cuba)
- Candomblé (Brésil)
- Quimbois, ou Tjenbwa (Antilles françaises)
- Marché des féticheurs à Lomé (Togo)
- Vévé (symbole des Loas)
- Orisha

- Ghena
- Kokou (divinité)
- Musée du vaudou de La Nouvelle-Orléans
- Musée Vodou
- Temple des Pythons
- Festival Ouidah 92
- Médecine traditionnelle béninoise
- Damballa
- Sorcellerie
- Baron Samedi

Liens externes

Sur les cultes en Afrique

- Le Vaudou d'Afrique de l'ouest (http://www.vaudou-vodun.com/), site issu de l'exposition Vaudou à la Fondation Cartier
- L'Animisme au Bénin (http://www.bj.refer.org/benin_ct/tur/vodoun/vodoun.htm)
- Corps pour corps, corps à corps (http://www.persee.fr/articleAsPDF/hom_0439-4216_1993_num_33_125_369581/article_hom_0439-4216_1993_num_33_125_369581.pdf), article de Jacques Mercier sur la possession par les orishas
- Automatisme verbal et communication du savoir chez les Yoruba (http://www.persee.fr/articleAsPDF/hom_0439-4216_1972_num_12_2_367259/article_hom_0439-4216_1972_num_12_2_367259.pdf), article de Pierre Verger

Sur les cultes en Amérique

- Histoire du vaudou (http://www.enfants-soleil.org/Chap_Haiti/vaudou_page1.htm), dossier étoffé
- Sorcellerie et pouvoir en Haïti (http://www.persee.fr/articleAsPDF/assr_0335-5985_1979_num_48_1_2188/article_assr_0335-5985_1979_num_48_1_2188.pdf), article de Laënnec Hurbon
- Étude sur le vaudou - Heresie.com (http://www.heresie.com/vaudou.htm)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Vaudou&oldid=191511563 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 1 mars 2022 à 09:38.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité
À propos de Wikipédia

Avertissements
Contact
Développeurs
Statistiques
Déclaration sur les témoins (cookies)